

JA ABER

WOMÖGLICH DER SATZ MIT DER KÜRZESTEN ZÜNDSCHNUR ÜBERHAUPT.
JA ABER BEWACHT DIE GRENZEN DER KOMFORTZONEN.

DENKT MAN SICH DA MAL RAUS, *PENG* - *JA ABER* SAGT DIR WO DU HINGEHÖRST,
VERMEINTLICH.

UND DIESE 1000 KLEINEN *JA ABERS* WAREN ALLE MAL IN DER KADETTENSCHULE.
SIE SIND NICHT NUR IM EIGENEN TERRITORIUM TÄTIG, SONDERN AUCH AUßERHALB.
JA ABER IST DARAUF ABGERICHTET DEM AUßENMENSCHEN DIE EIGENEN GRENZEN
AUFZUERLEGEN.

IM SINNE VON:

BLEIB DU MAL WO ICH AUCH BIN.

JA ABER IST KEIN GEGENSPIELER, SONDERN ES BESCHÜTZT
DIE ANGST.

MAN STELLE SICH VOR, DASS JEDES MAL WENN MAN SAGEN WILL: *JA ABER*, MAN
AUCH SAGT: *WAS IST DANN MIT MEINER ANGST?*

JA ABER, DAS GEHT DOCH NICHT.

JA ABER, WAS IST DANN MIT MEINER ANGST?

ODER ABER, MAN SAGT STATT:

JA ABER,
NEIN DOCH.

ICH HÄTT SO GERN SECHS KINDER.

NEIN DOCH,
WAS KOSTET DAS?

KLEIDER MACHEN LEUTE

I

ODER:
WIE MACHEN KLEIDER LEUTE WIRKLICH?

WIRKT EIN MENSCH DURCH DAS WIESO ER ETWAS TRÄGT?
EIN SCHMALER GRAD ZWISCHEN DEM TÄNZELNDEN ÜBERLEGEN EINES KINDES, DAS
DIE SCHULTASCHE AUSSUCHT, UND DEM WUNSCH ALLEIN ZU GELTEN.
DIE FREUDE AM SCHÖNSEIN ODER MOTIV.

EIN MANN IM ZUG: ER STEHT SEITLICH ZUR TÜR. ER TRÄGT EIN ROTES HEMD. DER
BAUCH SPANNT IHM DARIN.

EINE FRAU STEIGT EIN MIT TOCHTER AUSSTAFFIERT
DIE TOCHTER.
DIE MUTTER SAGT IHR WAS, DAS SIE SCHON WEIß.
SIE STEIGEN AUS.

EIN HUND MIT HALSTUCH STEHT DAZWISCHEN.
ER WEIß NICHT, DASS ER UNBEHOLFEN IST.

DIE FRAU IN HUTLADEN MEINT ZUM KUNDEN ER WIRKE ZU ÜBERLEGT.

II

SIE STAND AUF
UND ZOG AN
WAS DA WAR
SCHÖN
IN IHREM SINN

DIE DIE DIES
SO FÜHLTEN
SPÜRTE
DASS HIER IST
WILLKÜR
ANMUT

SIE WEIß
UM ALL DIES
NICHT
DA SIE BELIEß
DAS KIND
IN SICH.

DIE IDEE VOM GUTEN LEBEN

D. I. V. G. L

I

WER HAT SIE ERSONNEN
UND WER KREIßT DARUM WIE EIN TRABANT?

DIE IDEE VOM GUTEN LEBEN

REISEN UND BEWEGEN

ANDÄCHTIG AN HEIßGETRÄNKEN NIPPEN

SCHÖNE KERAMIK

DÄNISCHE FILME AN NACHMITTAGEN

EINFACH SO

ZWEI WOHSITZE BETWEEN ME AND YOU

ZEITLOSIGKEIT VERSPÜREN

HIER UND DA MAL EIN ZIGARETTCHEN

ANGENEHME SINNHAFTH_IGKEIT

DIE IDEE VOM GUTEN LEBEN.

II

ICH SCHLAFE IN DER WÜSTE
SCHLEICHE UMHHER IN FISCHERDÖRFERN
FINDE MEINE ROMANTIK
ZUGEMÜLLT
UND
IN DEN AUGEN STEHT:
WAS MACHST DU HIER?

III

ES IST NACHT
ETWAS ABSEITS
AUßERHALB DER STADT
EIN LADEN

EIN MANN SITZT THRONEND AN DER KASSE

EIN ANDRER IST ALT UND NICHT VON HIER
MIT EINEM VERSTAUBTEN TUCH
STAUBT ER
VERSTAUBTE WAREN AB

ER SIEHT MICH AN
UND LÄCHELT

.
.
.

DER MESSIAS
UND DAS STAUBTUCH VON TURIN.

IV

DIE IDEE VOM GUTEN LEBEN
DIE IDEE GUT ZU LEBEN
DIE IDEE ZU ÜBERLEBEN

TRAUM LAND
RESIG NATION.

GESCHÄFTIGKEIT

I

EIN MENSCH STEHT AUF
UND IST BESCHÄFTIGT
ER ISST UND GEHT WOHIN
MACHT DORT SACHEN
VIELE GLEICH
ZEITIG
KORRESPONDIERT
ISST
GEHT WOANDERS HIN
MACHT DORT SACHEN
KORRESPONDIERT WÄHREND ER SACHEN MACHT
VERGLEICHT
SACHEN DIE ER SIEHT
MIT SACHEN
DIE ER MAL SAH
GEHT NACH HAUSE
ISST
MACHT DA SACHEN
PLANT SACHEN DIE ER WANN ANDERS MACHT
NASCHT
FÜHLT REUE FÜRS NASCHEN
PLANT SACHEN ANDERS ZU MACHEN.

II

SIE UMGIBT IHN
EHRFÜRCHTIG
ERHEBT SIE IHN
TRENNT
SETZT
IHN AB
VON UNSRER LETHARGIE

MAN WAGT ES NICHT DEN MABSTAB ANZULEGEN

WER RENNT HINTER DIESER FARCADE
AUF UND AB
UND ZU
STEHEN MASKENZÜGE
STILL

DER CLOWN SCHMINKT SICH AB UND ASCHT IN DIE BLUMEN

MANIER
MANIE
VERFLOSSEN IN SCHWARZER GALLE.

SOZIALGRÄBER

DER TOD ERSCHRECKT
ALLEIN

HIER
NOCH
MEHR

DA DEUTLICHER WIRD
DER SATZ DER STERBENDEN TÖCHTER:

ACH MAMA, DIE PAAR JÄHRCHEN.

EIGENTLICH

I

EIGENTLICH

DIE HINTERTÜR ZUR SEELE. MAN MUSS SICH IMMER EIN BISSCHEN DURCHZWÄNGEN.

ES IST NICHT DER HAUPTEINGANG; KEINE SCHLANGE, KEIN TAMTAM.
MIR SCHEINT SOGAR ALS FÜHRE DER OFFIZIELLE EINGANG OFT GAR NICHT HINEIN;
ALS WÜRD MAN NUR ZUR PROPAGANDAABTEILUNG GEFÜHRT WERDEN.
MAN SITZT DANN DA WIE BEI SCHWIEGERELTERN, ZUM ERSTEN MAL, UND SAGT ZU
ALLEM *ACHSO*.

NICHT DER OFFIZIELLE, JEDOCH DER EIGENTLICHE EINGANG IST DER *EIGENTLICH*
EINGANG. HIER IST ALLES KONJUNKTIV; MAN MUSS SICH ERSTMAL DURCH
DECHIFFRIEREN.

KEINER SAGT:
ICH HAB HUNGER.

HIER HÖRT MAN SÄTZE WIE:
ICH GLAUBE ICH WÄR DANN AUCH HUNGRIG.

DANN KOMMEN SÄTZE WIE:
EIGENTLICH DARF MAN HIER NICHT RAUCHEN,

WAS SO VIEL HEIßT WIE:
AN MIR VORBEI DARF MAN DAS NICHT.

UND WENN MAN DAMIT DURCH IST, KOMMEN DIE GROßEN OFFENBARUNGEN WIE:
EIGENTLICH WILL ICH NICHT ALLEINE SEIN.

DA STEHT MAN DA MIT SEINEM TEPPICHKLOPFER.
EIGENTLICH WILL ICH NICHT ALLEINE SEIN.

DIESES EIGENTLICH IST EIN SCHLACHTFELD.

ICH WÄR JA GERN ..., DOCH ICH KANN ES NICHT.

EIGENTLICH WILL ICH NICHT ALLEINE SEIN,
SONNTAGS IM AUGUST.

II

MÜHSAM VERBUNDEN
VERBLICHEN DIE BEZOGENHEIT
EIN_HERR_GEHT HIMMELSTIEF
DAS WOHL.

III

WERNER
REW REN
REVE RIEN

WERNER NE REVE RIEN
WERNER DER NICHTS TRÄUMT.

WAS WÄRE WENN

I

WAS WÄRE WENN IST DER UNTERMETER VON EIGENTLICH.
ZWISCHEN IHNEN STEHT:
WAS SOLL SO SEIN UND WO BIN ICH VORBEI GEGANGEN?

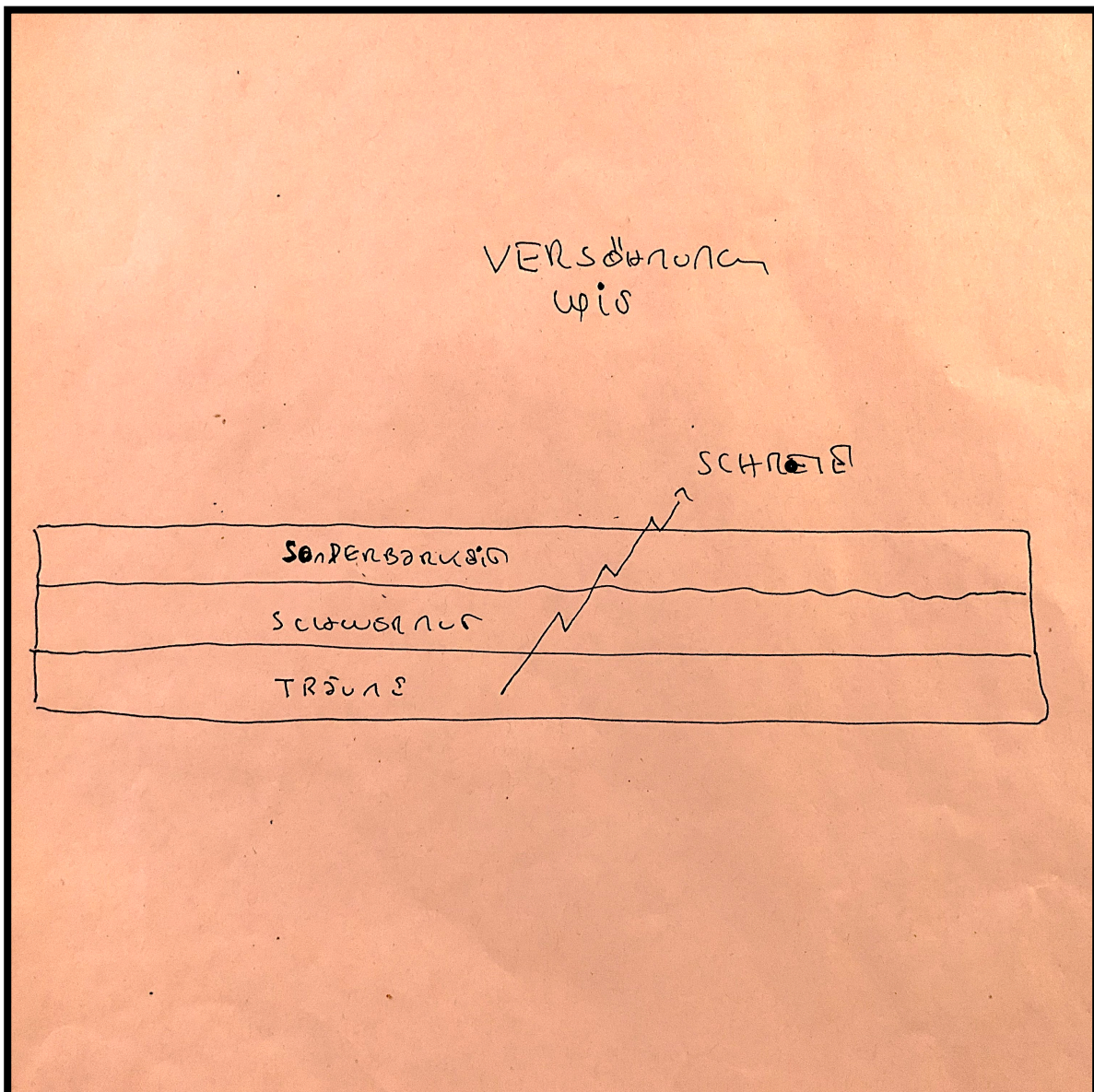
SCHICKSAL VS. STRANDUNG.

WENNS EINS WÄR, EIN SCHICKSAL, DAS EIGENE LEBEN, DANN WÄRS SCHON MAL
BERUHIGEND.

SO WIE ES BERUHIGT ZU GLAUBEN, DASS KALTER KAFFEE SCHÖN MACHT.
ER SCHMECKT ZWAR NICHT, ABER IRGENDWAS IST DRAN.

WAS WÄRE WENN, DASS
ALLES NICHT SO OHNE IST?

II



DIE BOTIN

I

WENN MAN IHR DIE TÜR AUFHÄLT SAGT SIE DANKE;
SIE SAGT ES AUF EINE WEISE DIE SAGT, DASS SIE ES NICHT BRAUCHT,
DAS DANKE SAGEN, NOCH DAS TÜR AUFHALTEN.

SIE BRINGT PAKETE UND DAZU EINEN KLEINEN SPOTT.
DIESER IST NICHT MIßGÖNNEN, NOCH MIßFALLEN.
IHR SPOTT LIEGT DARIN, DASS SIE ES NICHT WICHTIG NIMMT,
WAS SIE DA TUT,
UND TROTZDEM TUT,
WEIL DAS WESHALB SIE ES TUT,
WICHTIG IST.

DIE NUMMER MIT DEN PAKETEN.
DIE HALBEN WÜNSCHE, DER GANZE MÜLL;
SIE SIEHT ES,
SIE BRINGT ES.
SIE SCHWIMMT NICHT DAGEGEN.
SIE SCHWIMMT ÜBERHAUPT NICHT.
SIE LÄUFT.
UND WENN SIE WAS IM SCHUH HAT, DANN MACHT SIE'S RAUS.

UND SIE BESTELLT AUCH,
UND WENN SIE ES TUT,
DANN BEKOMMT SIE EIN PAKET.
UND WENN SIE NICHT ZUHAUSE WAR,
DANN GEHT SIE AM ABEND ZUM NACHBARN.
UND WENN DER NICHT ZUHAUSE IST...

II

ES IST DIE HÜFTE
DIE TRÄGT
VERSÄUMNIS
IST DER TRÄUME
AMME

WER TUT EIN DING
UND WIESO
DAS LASTER
DAS
ALLES VERWIRKT_ES
ERST
GEBIERT
DIE KORYPHÄE
MIT SICH
SELBST.

DIS-TANZ

I

EIN MENSCH UND DIE FÄHIGKEIT FERN UND NAH ZUGLEICH ZU SEIN.
EINE HAND ZIEHT WÄHREND DIE ANDERE SCHIEBT.
DAZWISCHEN BIST DU
GLEICH.

EIN ABSTAND DER NICHT DISTANZ BEDEUTET, SONDERN WEIT DEUTET.
EIN RAUM GROSS GENUG
UM DARIN ZU SCHWEIGEN.

EIN EINLADENDES TAL
UNBEFANGEN
LOSGELÖBT
DIE WELT DAHINTER
BLEIBT
RESERVIERT.

II

SIE VERSAH SICH
ER VERSAH SIE
MIT IHRER SELBST

SIE SAH SICH
UND DANN
VERWARF SIE SICH
MIT SICH
VERKANNT

TROTZ
IM ANGESICHT
MANCHER
PHANTASIE
FAND ER SIE
AUF DEM WEG
ZUM LIEBEN
HASS
SCHREIT

NUR DAS HERZ
NUR DAS
WAS IN IHM
GESCHIEHT

WAS IHM IST
GESCHIEHT.

VERMARKTUNG

I

ACHT NEUN MITARBEITER IN EINER FILIALE
ARRANGIEREN SICH WÄHREND DER TAG VERGEHT
BERÜHREN UND RÄUMEN SIE WAREN. HIN UND WIEDER KNIET JEMAND.
OFT WERDEN SIE GENAU DANN ANGESPROCHEN. EINE KUNDIN FRAGT NACH
GRAUPEN;
SIE WIRD VERWIESEN,
AN ANDERE KRÄFTE.

DER PFANDAUTOMAT WIRD ENTSTÖRT;
SIE HASSEN IHN GEMEINSAM
WÄHREND SIE VOR DEM EINGANG RAUCHEN.

AUF DEN NAMENSSCHILDERN STEHT MITARBEITER.
SIE MEIDEN DIE NAMENSSCHILDER
SOWIE DIE KUNDEN.
AUS WUT.

UND DIESE WUT KÖCHELT STÄTIG VOR SICH HIN.
IM HINTERZIMMER STEHT DER TOPF. MANCHMAL SPRITZT ES UND SIE STARREN
AUF DEN FLECK. UND DER FLECK BEKOMMT GESICHTER, DIE DANN SCHIMPFFEN;
AUF DIE FIRMA,
DIE DIE KUNDEN MIT KLEINEM d DUZT, WÄHREND SIE SIE SIEZEN SOLLEN.
UND SIE SCHIMPFFEN AUF DIE KUNDEN, WELCHE KAUFEN UND NICHT MERKEN
WESHALB SIE GEDUZT WERDEN, ODER SCHLIMMER, DIE KAUFEN OBWOHL SIE
BEMERKEN WAS NICHT GROß GESCHRIEBEN STEHT.

EINE MITARBEITERIN SITZT
AN DER KASSE UND NUSCHELT
NOCH SCHÖNE TAGE IN DEN ÄTER.

II

HOHE KREISE
SCHÄTZEN
NUN AUCH
DIE RANDSCHICHTEN

DES GETREIDES.

BEGEGNEN

I

MANCHES BEGEGNEN, WENN ES SICH HÄUFT
UND NICHT IM SPRECHEN VERLÄUFT
GEWINNT AN MERKWÜRDIGKEIT.

MAN BEMERKT ANDERS. EIN REIZ KANN DARIN LIEGEN, EINEN MENSCHEN BLOS ÜBER
SEINE BEWEGUNG, SEINE ERSCHENUNG ZU KENNEN.
WELTEN WERDEN DARAUF ERBAUT. EIN WORT WIDERRUFT SIE ALLE.

II

ICH STEHE

EINSAM

EIN MANN
STREIFT
VORÜBER

UND BLICKT
HIN
DURCH

GÜTIG

DURCH
STREIFT
ER MICH

WIE EIN ZEBRA
DA LICHT.